ENTREMES NUEVO.

NO LA ZELES, QUE ES PEOR.

DE D. JUAN DE TAPIA Y BALLESTEROS.

PERSONAS.

Ladrando. *Lucrecia.* *Un Compadre.*

Sale Lucrecia Graciosa.

Luc. QUièn ha visto desgracia semejante!
Este marido mio cada instante
quiere tenerme al lado (q̃ simpleza)
sin dexarme poner en la cabeza,
ni una cinta encarnada: ay tal tormento!
y no sabe el pobrete mui jumento,
que zelar la muger es mala cosa,
pues se suelen valer de la forzosa:
guardarla sino quiere, es impossible;
haya lanze mejor, ni mas risible?
El me zela, señores, no me espanto,
pero no hai para què, porque mi manto
sino es para la Missa no lo uso;

nunca he visto en mi esposo tal abuso.
Zelar a una muger? brava empanada,
siendo en sus procederes mui honrada:
un enredo he de hacerle, porque advierta,
que à la que està dormida, se despierta.

Sale el Compadre.

Comp. Comadre de mi vida, toda mia,
de veros gran deseo yà tenia.
Luc. Compadre de mi alma: Venis bueno?
Comp. Vengo para serviros tan rebueno.
Luc. Pues à tiẽpo llegasteis. *Comp.* Què se ofrece
Comadre de mis huessos? *Luc.* Me entristece
la tema de Ladrando, que es mi esposo.
Comp. Yà sè, que mi Compadre es mui zeloso.
Luc. Sin haver para que, ni porque sea,
porque soi mui honrada, aunque soi fea.
Comp. Essa primera basa, yo la siento.
Luc. Pues yo os quiero, Compadre, porq̃ intento
el que sepa el tonton de mi marido,
que es peor si me zela aunque fingido.
Yà sabeis vos su modo, y su reposo.
Comp. Yà sè que mi Compadre es mui zeloso.
Luc. Y assi para la treta, aunque me ladre,
quiero que de muger vengais, Compadre.
Comp. De muger? *Luc.* Y doncella, q̃ os finjais.
Comp. Pues decid si otra cosa me mandais?
Luc. Esto solo lo hago porque celoso;-

Comp.

Comp. Yà se que mi Compadre es mui zeloso.
Luc. Pues de vos lo confio.
Comp. No hago alarde.
Luc. Yà viene mi marido.
Comp. Dios os guarde. *Vase.*

Sale Ladrando.

Lad. O la moger mia! *Luc.* Què es aquesso?
Lad. Que la carne la tengo jonto à el huesso.
Luc. Sino alivias, marido, èste trabajo,
publicarè, que sois un gran rodaxo,
y me tengo de ahorcar. *Lad.* O la, que es esso?
No hagais, esposa mia, a quesse excesso,
que si vos os moris, es un gran palo,
y quedarè viudo, a quesso es malo.
Luc. Pues què marido tiene atareada,
y sujeta a muger, que es tan honrada?
Yo tengo de morir. *Lad.* Ay tal porfia:
pues que es lo que usted quiere moger mia?
Luc. Yo quiero una doncella, que me assista,
porque tanto trabajo lo resista.
Lad. Doncella quiere usted?
Luc. Doncella quiero.
Lad. Doncella quiere usted?
Luc. Sino me muero.
Lad. No os morais, ni me deis aqueste nudo;
hasta, que yo de usted quede viudo.
Doncella quiere usted?

Luc. No dudeis de ello.
Lad. No me teneis à mi, que sò doncello?
Luc. Yo quiero una muger. *Lad.* No se apresure,
que yo quiero, que usted à mi me dure.
Luc. Pues dexadme, que busque una doncella,
que al trabajo me ayude; ay tal centella!
Lad. No se encienda la sangre, esposa mia,
que serà necessaria una sangria.
Luc. Yo quiero una doncella. *Lad.* Bien cõtadas,
yà mes has dado quarenta doncelladas.
Que se busque al mimento, que no quiero,
que usted diga, que sò un majadero.
Luc. Digo, que sois un hombre de talento.
Lad. Yà no quiero doncella. *Luc.* Sois jumento.
Lad. Ola, ola, moger, que tirania,
sabe usted fingir bien, por vida mia.
Pues yo vo por la burra de Anton Griego,
buscad una doncella, mientras llego:
y si doncella tengo con mi esposa,
no ha de estar por mi vida mui ociosa. *Vase.*
Luc. Yà le hice, que entrasse en el ajuste;
yo sacarèle prompto del embuste;
solo darèle el chasco con su amigo,
porque soi mui honrada, y no mas digo.

Sale el Compadre con naguas, y mantilla.

Comp. Vengo bueno, Comadre? *Luc.* Mui pulido:
Comp. Decidme, què he de hacer?

Luc.

uc. Afsi fingido,
os tendrèis por doncella de mi cafa
delante de mi efpofo; hareis fin taffa
lo que os mandare èl. *Comp.* Efta bien todo;
uc. Y lo q̃ yo tambien. *Comp.* del mifmo modo.
uc. Y logrando oportunas ocafiones,
hareis por donde os vea los calzones;
porque advierta el tontazo en fu quimera,
que pudiera encornarlo, fi quifiera.
mp. Advertido he quedado del intento.
uc. Ya parece, que viene efte jumento.
mp. Còmo ferà mi nombre? *Luc.* De Lucia.

Dentro Ladrando.

ad. Ola, ola, Locrecia, moger mia?
uc. Què, marido del alma, os atropella?
ad. Efta por acafo en cafa la doncella?
u. Aqui eftà à tu mandato, y es mui rica.
d. Pues que venga a penfar efta borrica.
c. A doncella tan nueva mandais effo!
d. Difcorri, que era vieja, y por effo?

Sale Ladrando.

donde eftà, moger, la doncellita?
c. No la vès que efta aqui, y mui bonita?
d. Mui bonita? Caftañas. *Comp.* Y criada
de vueffarced feñor, *fingiendo la voz.*
d. Es bien habrada,

co-

Còmo se llama usted? *Comp.* Yo soi Lucia
servidora de usted. *Lad.* Por vida mia,
que parece, que usted es mui picuda.
Comp. Es efecto, señor, de ser aguda.
Lad. Yo no quiero gasteis essa agodeza,
porque lo delecado de çabeza.
Còmo se llama usted? *Comp.* Yà no lo he dich
yo me llamo Lucia. *Luc.* Buen capricho. *a*
Lad. No me seais repliquera, que esso es malo,
porque suele ofenderse Don Juan Palo.
Còmo se llama usted? *Comp.* Ay tal porfia,
yà he dicho por tres veces soi Lucia.
Lad. Llocia, yà me acuerdo. *Luc.* Què simpleza.
Lad. Pues es usted Llocia brava pieza.
Ola seora esposa? *Luc.* Què querèis?
Lad. Pardiobre, què doncella yà teneis.
Luc. Yà veo tengo doncella, y mui honrada
Lad. Aqueso es una parte delecada.
Aora seora mea, es necessario,
que de un caldo mui limpio, y mui vario,
el que serà de liquido gazpacho,
le echen à usted ayudas con despacho;
porque estarà mui sucia no lo ignoro,
y es fuerza, que entre en casa como un oro.
Comp. Què locura, señores: *Luc.* Què disparo
Lad. Quedito esposa mea, y vamos craros.
Como se llama usted? *Comp.* Ay tal ague
Luc. Quièn mirò semejante majadero! *ap.*

omp. Yà he dicho, que Lucia. *Lad.* Què esta lùcia;
por esso digo yo, que estarà sucia.
Assi seora mea? es forzoso
le veamos la cara. *Luc.* Es vergonzoso,
porque està su merced mui indecente.
ad. Le ha venido el merced polidamente!
Que se ponga al mimento la decencia,
mientras vuelvo de cierta dipendencia.

Hace que se và, y vuelve.

c. Puès volved al instante. *Comp.* Gran bobada.
d. Lo mijor de la cosa se olvidaba:
Còmo se llama usted? *Luc.* Aora es hora,
que conozca la treta. *Comp.* Bien señora. *ap.*

El compadre con la voz gruessa.

es si quereis saberlo en dos razones,
yo me llamo Lucia, y con calzones.

xa caer las naguas, y quedase en calzones, y con la mantilla.

l. Calzones en mi casa? A jodio!
que os teneis por Llocia, y sois Llocio.
à palos matarè vuestra ossadia.

Saca una tranca.

. Quedo, marido mio. *Lad.* A judia.
ue tambien pagaràs, y à esta doncella

vaya

vaya ; para que masque aquesta pella;

Va à darle, y quitase el Compadre la mantilla..

Comp. Que soi vuestro Cõpadre. Ay tal pabana?
Lad. Acabarais de habrar hasta mañana.
Luc. Esto, marido mio, se ha trazado,
para que escarmentado
no zeles la muger, que es tan honrada.
Lad. Con que no ha sido mas de una chulada?
Los 2. Nada mas. *Lad.* Pues bailemos,
y el chasco, que me ha dado celebremos.

Cantan.

Comp. El zelar las mugeres
es cosa mala.
Lad. Y sino hablas tan presto
tienes mi tranca,
Luc. Jesus que fiesta.
Lad. Pues porque no te alabes,
allà và esta.
Dale un trancazo, y acabese el Entremes.

F I N.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de
Manuel Nicolàs Vazquez, en calle
Genova.